

Filtres photographiques

Thomas Engel (texte et photo)

Aujourd'hui, il n'y a pratiquement plus personne qui pratique la photographie argentique... Mais les filtres optiques ont-ils fait leur temps à l'âge de la photographie numérique? Les logiciels actuels de retouche d'images tels que Photoshop ou Capture NX proposent un très grand nombre de filtres numériques qui permettent de traiter les images après coup.

Il est ainsi possible de traiter les images chez soi sur son PC et d'adapter contraste, couleurs, balance des blancs et bien d'autres paramètres encore. Les possibilités des programmes dont nous disposons aujourd'hui sont quasiment infinies. Si les images ont été stockées sur la caméra en format RAW, il est alors possible d'épuiser entièrement les possibilités des caméras et des programmes de retouche actuels. Le format RAW permet de modifier après coup sur son PC un grand nombre de paramètres. Si vos images sont enregistrées en format TIFF ou JPG, ces modifications sont apportées à partir de la caméra. Ensuite, il n'est plus guère possible de les modifier. Mais le format RAW a aussi ses inconvénients bien à lui:

- Les images RAW prennent beaucoup plus de place en mémoire;
- Les images doivent être traitées en aval;
- Il faut des programmes d'affichage particuliers.

Filtres en photographie numérique?

Y a-t-il encore des filtres optiques irremplaçables malgré la photographie devenue numérique? Oui, il y en a! Même si l'on peut désormais pratiquement tout modifier après coup sur son PC, il reste toute de même des filtres absolument irremplaçables!

Filtres polarisants

La lumière naturelle du soleil varie à tous les niveaux selon les angles. Un filtre polarisant ne laisse passer que les rayons lumineux d'un plan donné. Ainsi, les reflets indésirables sur les surfaces non métalliques peuvent être éliminés: il suffit de tourner le filtre au bon angle. On peut par exemple éliminer les reflets gênants d'une surface d'eau et ainsi photographier le fond. Autre application: élimination d'une «brume» en arrière-plan, et les objets éloignés deviennent aussitôt beaucoup plus nets. Et puis on pourra aussi photographier un ciel d'un bleu profond. Les désagréables reflets bleutés lorsque l'on photographie des végétaux peuvent aussi être éliminés avec ce filtre. En fonction du réglage du filtre polarisant (en le faisant pivoter), il devient possible soit d'écarter certains coloris, soit de les renforcer. On pourra immortaliser à merveille de très beaux arcs-en-ciel.

La faible perte de lumière provoquée par le filtre assombrit légèrement les clichés. Mais ce n'est que très peu de conséquence pour la plus grande majorité des tirages, et il est possible de la compenser dans une grande mesure par les réglages appropriés de la caméra.

Filtres ultraviolets (UV)

Les objectifs récents sont équipés pour la plupart de verres traités contenant notamment un filtre éliminant le rayonnement ultraviolet UV. Sinon, il est recommandé d'utiliser un filtre ultraviolet ad hoc. Les rayons ultraviolets invisibles peuvent en effet avoir des effets indésirables, car la plupart des

objectifs ne sont corrigés que pour certaines plages de fréquences de la lumière visible. S'il y a beaucoup de rayonnement ultraviolet, comme en montagne par exemple, cela risque de provoquer des aberrations chromatiques et d'affecter la netteté des prises de vue. De plus, des phénomènes de réfraction peuvent altérer le bleu du ciel. Autre avantage: le filtre UV peut jouer un rôle protecteur pour l'objectif: s'il est rayé, il suffit de remplacer un filtre relativement peu coûteux, et non le précieux objectif lui-même.

Filtres infrarouges (IR)

Un filtre infrarouge (IR) filtre quasiment entièrement la lumière visible. Seuls les rayons infrarouges à basse fréquence le traversent jusqu'au capteur de la caméra. Aujourd'hui, nombreuses sont les caméras dont les capteurs sont équipés d'un filtre IR et qui n'enregistrent donc plus rien dans cette plage de fréquences. Mais si votre caméra autorise les prises de vues infrarouges, il est alors possible de réaliser des photos impressionnantes. Aux longueurs d'onde autour des 780 nanomètres, nous parlons de photographie infrarouge ou photographie en fausses couleurs, à ne pas confondre avec la photographie infrarouge thermique. Cette dernière enregistre les rayonnements calorifiques (thermographie), notamment pour repérer des pertes de chaleur dans les bâtiments mal isolés.



Un filtre infrarouge permet l'enregistrement de la plage du spectre infrarouge, au lieu de celle de la lumière visible. Comme avec un filtre UV, les objets éloignés deviennent d'une netteté stupéfiante. Par ailleurs, la lumière infrarouge possède d'autres caractéristiques de réflexion que la lumière visible. Il est ainsi possible de reproduire et de voir des surfaces aux propriétés réfléchissantes particulières. En photographie de la nature, vous réaliserez ainsi des prises de vues impressionnantes.

Lorsque vous photographiez avec un filtre IR, il faut tenir compte que le réglage de la netteté de la caméra va s'avérer insuffisant: les réglages de la caméra ne jouent plus en raison des caractéristiques réfringentes différentes.

Je vous recommande vivement de vous procurer ces trois filtres. Ils vous permettront de réaliser de nombreuses prises de vues remarquables, et vous aurez encore plus de plaisir à la pratique de la photographie. Lors de l'achat, vous devrez connaître le diamètre de votre objectif et vous assurer que le capteur de votre caméra peut enregistrer le rayonnement infrarouge. Et puis il vaut la peine de veiller à la qualité élevée des filtres, même si ceux-ci coûtent un peu plus cher!

A suivre...